Imaginarul unei lumi de dincolo de noi

On Octombrie 03, 2020

Numai privilegiul de a fi un Creator poate da sens unei vieți trăite într-un moment în care trebuie să legi imaginea unei aspirații vertical-spirituale cu imaginea unei plăsmuiri geniale.

Am început să scriu despre mine însumi ca aflându-mă în altă lume, pentru a da replica unei vieți din altă viață, cu acea revelație cu neputință de precizat, pe care am încercat s-o intuiesc artistic, cu pensula și cu un cuțit pentru pictură. Trebuia să creez reliefuri și impasto, demne de un suprarealism sui generis, constructiv. Bineînțeles, am mizat totul pe forța simbolică și sugestivă a imaginilor pline de vibrație, corespunzătoare cuvintelor scrise prin jocul hazardului, în spiritul de finețe și în fragilitatea unei emoții trăită în mod genuin.

Pentru aceasta, mi-am luat ca model dual de existență, ca punct de trecere în altă lume, imaginea unui trandafir *Double Delight* , și o asemenea tehnica futuristă de exploatare a lumilor, este influențată, fără îndoială, de un scris al trăirii, ce aparține în totalitate momentului următor, revizuind de fiecare dată ce a fost dobândit prin revelație și iluminare.

Iar orice revelație ce are ca punct de reper trecerea trăirilor prin succesiunea culorilor și a posibilităților de personalizare a unei lumi aparte, cu multe lumini, dar mai ales prin utilizarea punctului, liniei și formei, trebuie să fie demnă de om și de Dumnezeu, ca să fie cel puțin comprehensibilă la nivel simbolic.

Leadership: Creația ta poate fi interpretată ca fiind o parte din sufletul naturii, având ca punct de reper imaginea factorului uman revelat ca fiind replica unei vieți din altă viață?

Nu pot împiedica culorile să pâlpâie și să se joace unele peste altele, chiar în momentul posesiei vizuale a unei teme de culoare numită *Exludasherr* , însemnând mișcarea planurilor îndepărtate față de cel apropiat pentru a evoca o structură spațială nemaivăzută. Dar pot redimensiona o lume artistică cu un scris care, pornind de la trandafir, poate atinge însăși Calea Lactee în care mă pierd și mă regăsesc în același timp.

Probabil, divinul ce caracterizează râvna unui artist spre cât mai multă desăvârșire posibilă, poate fi asemuită cu alegerea unei culori care nu se limitează doar la conceptul *Exludasherr* , ci ar reflecta cel mai bine spiritul pur al reconstituirii planului astral. Însăși trandafirul este oglinda unui artist în plan astral, o imitație a creatorului într-un cadru divin, într-un vis al cărții de vis, pe teritoriul sublim al unui sevalet care, de la Renaștere încoace, a devenit forma principală a reprezentării picturale.

În aceeași măsură, simbolul conectării unor lumi de dincolo de mine sau dincoace de realitatea exterioară, trebuie să imite un personaj enigmatic și fascinant, încât să fie acceptate regulile impuse de scrisul numerelor și al anilor, aferent scrisului hărăzit de o mână nevăzută care pune lucrurile, formele și culorile într-o anumită ordine. Cred că însuși Creatorul mă privește cu ochii care văd în adevăr relația de identitate dintre subiectivitate și obiectivitate, dar nu se opune scrisului parcurs cu acea calitate a scriitorului de a crea imprevizibilul, de a descrie cu obiectivitate o realitate necunoscută.

În asta constă descoperirea divinului, în proprietatea spirituală a trandafirului de a influența scrisul și de a servi ca promisiune a unei pensule de a defini o nouă realitate.

Trandafirul face parte din scrisul meu, pentru că puritatea lui se regăsește (ca unealtă artistică de prim rang) în folosirea cheii potrivite pentru accesul la Sinele Divin, individual. Oricare ar fi cuvintele scrise de mine cu stiloul fermecat, ele conțin farmecul cu care o pensulă poate colora simbolul divinului, cât și al umanului, naturii și universului în imensitatea sa.

Iar adevărata manifestare a divinului are ca reper imaginea factorului uman revelat ca fiind replica unei vieți din altă viață, din altă lume, din altă realitate.

Da, există cuvinte ce aparțin stiloului, printr-o exprimare creativă cu ajutorul trandafirului, tot așa cum există cuvinte ce aparțin pensulei, indiferent ce culoare am folosi pentru a crea o anumită luminozitate specifică unei picturi acrilice, în genul capodoperei lui Randy Burns. Mai știm că prin orice scris artistic se măsoară finețea cu care Creatorul folosește pensula pentru a obține un efect luminos, utilizând cea mai ridicată frecvență de rezonanță a unui glob de cristal în care sunt înscrise toate secretele facerii lumii, codurile genetice ale plantelor și animalelor.

Să privim leadershipul printr-un privilegiu unic, divin: acela de a exprima actul de creație al unui Creator printr-un tip de abordare care vorbește despre experiența estetică, și poate astfel vom înțelege personalitatea unui artist care își plămădește realitatea dintr-o aparență accesibilă.

Imaginarul unei lumi de dincolo de noi se relevă prin sensul pe care artistul îl dă vieții trăite într-un moment în care el trebuie să lege imaginea unei aspirații vertical-spirituale cu imaginea unei plăsmuiri geniale.

Momentul de vârf al procesului creator se atinge atunci când trăitul unei vieți spirituale se reflectă în imaginea unei lumi paralele, plăsmuită cu aspirația de a pătrunde tainele universului, pornind de la ideea că orice corp al naturii este reflecția unui corp ceresc, și că orice realitate se oglindește în multiplicitate.

Source: https://neculaifantanaru.com/imaginarul-unei-lumi-de-dincolo-de-noi.html